

TECHWRITER

Bühne:

Die Auftrittfläche muss folgende Mindestmaße erfüllen:
Fläche 6 x 4 Meter, Höhe 3.30 Meter

Die Bühne darf weder gebohrt noch geölt sein oder mit anderen schmierigen/rutschigen Stoffen behandelt worden sein. Dies ist speziell für Dustin Waree und der Dolls Company wichtig.

Da viele Dinge in Bodennähe geschehen, empfehlen wir Ihnen eine erhöhte Bühne, sodass Ihr Publikum nichts verpasst. Optimal ist ein freier Blick auf die Bühne, der in einem 5 Meter breiten Korridor, nicht durch z.B. Blumendeko oder Monitorlautsprecher verdeckt wird.

Die beheizte und beleuchtete Garderobe sollte sich nach Möglichkeit in Bühnennähe befinden und fließendes Wasser mit Spiegel beinhalten.

Technik:

An der Bühne werden zwei Stromanschlüsse benötigt und vorzugsweise eine Stagebox.
Am besten an der Bühnenaufgangs-Seite. Ideal ist ein Bühnenhelfer der bei den schnellen Aufbauten (max.30sek) helfen kann.

Sound:

Dustin & Gerd Waree bringen ihr eigenes kleines Mischpult mit. Angeschlossen wird es über XLR oder Klinke direkt an die Beschallungsanlage, bevorzugt aber an einer Stagebox auf Bühnenaufgangs-Seite. Die gesamte Technik der Showartist's befindet sich in einem Koffer und beinhaltet alles was die Beiden benötigen:

- Headset und Gesangsmikrofon von Sennheiser inkl. Empfänger auf E-Band
- Audio-Player für die gesamten Einspieler, dieser wird von uns selbst gesteuert

Wird Ihre Veranstaltung von einer Professionellen Technikfirma beschallt ist es empfehlenswert, dass diese ein Gesangsmikrofon stellt.

LICHT:

Dolls Company, Uschi & The Krauts

Während der Act's befindet sich eine Kiste mit silbernen Paillettenvorhang auf der Bühne. Um diese Kiste spielt sich alles ab, daher empfiehlt es sich diese Lichttechnisch schön in Szene zu setzen. Da während der Show meistens die gesamte Bühne genutzt wird muss diese bis an die Ränder hell ausgeleuchtet sein. Ein gut ausgeleuchteter Bühnenboden ist besonders wichtig, da die Showkünstler durch die Kostüme eine stark beeinträchtigte Sicht haben. Die Grundhelligkeit muss während der ganzen Show gleich bleiben! Sie können gerne jede Art von Effekten nutzen die die Show optisch unterstreichen. Sehr passend ist eine fröhliche Farbgebung.



Hier noch wichtige Anweisungen:

- Bei Beginn der Show (Musikstart) muss Bühnen und Saallicht an sein. Kein Spot!
- Die große Puppe stürmt herein und rennt durch das Publikum. Saallicht so lange anlassen bis die Figur wieder auf der Bühne ist.
- Sobald die Schrotflinte zum Einsatz kommt > Saallicht an. Nachdem der Schuss abgefeuert wurde > Saallicht aus.

Doc Shredder:

Der Künstler nimmt den Zuschauer mit auf eine abenteuerliche, verspielte Reise. Doc Shredder freut sich über eine stimmungsvoll eingeleuchtete Bühne. Auf der Bühne sollte der Künstler mittig in einem Radius von ca. 3-4 Metern ausgeleuchtet sein. Es empfiehlt sich auch einen Spot zu benutzen da Doc Shredder ab und zu direkt mit dem Publikum interagiert.

Nebel ist während der Show ein absolutes Tabu. Hazer ist allerdings in Ordnung. Da der Künstler mit sehr leichten aber großen Papiergebilden arbeitet ist Windstille auf der Bühne sehr wichtig. Auch Ventilatoren für Hazer oder Nebelmaschinen sind vorab bitte auszuschalten.



LICHT:

Dustin Waree

Falls vorhanden, während der gesamten Show Spot fahren. Bitte kein Gelbes oder Grünes Licht verwenden. Bitte sparsam mit Nebelmaschinen, am besten nur Hazer. Bitte zu Dustin's Sicherheit, zu absolut keinem Zeitpunkt, dass Licht ausschalten!



Dustin's Show besteht aus zwei unterschiedlichen Zuständen:

1. Der Part bei dem er sich auf dem Einrad befindet und fährt oder springt:

Bühne muss hell ausgeleuchtet sein. Dustin fährt über die gesamte Bühnenfläche, also auch Ränder ausleuchten. Dustin muss auch auf dem höchsten Punkt seiner Treppe auch noch voll ausgeleuchtet sein.

Falls Movingheads vorhanden sein sollten, bitte damit das Requisit einleuchten. Am besten in Magenta oder weiß mit einer sich leicht drehenden Textur. Damit entstehen schöne Lichteffekte auf dem Chrom seiner Showtreppe.

2. Der Teil bei dem er singt:

Hierbei kommt es dem Künstler nicht darauf an viel sehen zu können, die Hauptsache ist, dass Licht gibt der Show einen rockigen Charakter. Er sollte für das Publikum jedoch gut zu sehen sein. Von Stroboskop bis schnellen Movinghead-Bewegungen ist alles möglich und erwünscht. Dustin geht während seiner Show auch kurz durch das Publikum. Hierfür empfiehlt sich ein Spot oder geringes Saallicht.

Dustin wechselt immer wieder zwischen den beiden Zuständen. Das heisst für den Techniker: Wenn Dustin auf dem Einrad sitzt muss Lichtstimmung Eins aktiviert werden. Singt er, muss Lichtstimmung Zwei aktiv sein. Also bitte immer aufmerksam verfolgen welche Stimmung gerade gefragt ist.

Sicherheitshinweise:

Dolls Company:

Die Show beinhaltet einen Pyroeffekt. Dabei handelt es sich um einen Silver-Jet „K7“ der Firma Safex. Die Fontäne hat eine Dauer von 7,5 Sekunden und ist Gefahrenklasse T1 (BAM PT1 0821). Somit Indoor geeignet und ohne Befähigungsschein verwendbar.

Der Effekt findet in der Mitte der Bühne statt. Sorgen über Brandauslösung muss man sich absolut keine machen, allerdings kann der Effekt Rauch erzeugen der die Brandmeldeanlage auslösen kann. Dies muss deshalb unbedingt ausgeschaltet sein!

Doc Shredder:

Gerd Waree zündet während seiner Show ein kleines Stück Pyropapier (10 x 10cm) an das sich sofort und rückstandslos auflöst. Dies kann eine sehr geringe Menge Rauch erzeugen, die unter gewissen Umständen, die Brandmeldeanlage auslösen kann. Diese sollte deshalb ausgeschaltet sein!

Doc Shredder wird am Ende seiner Show mit einem großen Laubgebläse eine Toilettenpapierrolle abspulen und durch das Publikum fliegen lassen. Daher ist zu empfehlen vor seiner Show eventuell vorhandene Kerzen in den ersten Zuschauerreihen auszulöschen.